

Van: Stichting War Requiem - Bridge to the Future <info@btff.nl>
Onderwerp: **Nieuwsbrief Stichting War Requiem - Bridge to the Future Nr. 4 - 25 september 2009**
Datum: 22 januari 2010 17:46:05 GMT+01:00
Aan: info@dickvandermeer.nl
Antwoord aan: Stichting War Requiem - Bridge to the Future <info@btff.nl>



Conferentie Bridge to the Future 2009

Recht is de moeder van vrede



"Tenzij recht op de eerste plaats komt, zal er geen ware vrede zijn." Met deze opmerking besloot Mr. Sang-Hyun Song zijn reactie op de paneldiscussie aan het slot van de vierde Conferentie Bridge to the Future op 18 september jl. in het Huis der Provincie in Arnhem. De centrale vraag op de Conferentie, die ditmaal als thema had **Einde aan Straffeloosheid**, luidde: hoe bereiken we een wereld waarin er gerechtigheid is voor ieder die dat verdient? Voelen we ons daar allen verantwoordelijk voor?

De inleiding van Mr. Sang-Hyun Song, president van het Internationaal Strafhof, had als titel **The bridge to peace rests on pillars of justice**. Hij verwees naar de uitspraak van Hugo de Groot "waar het recht faalt, begint de oorlog". Mr. Song toonde zich trots op wat het Strafhof inmiddels heeft bereikt, maar ziet uit naar de dag waarop alle landen zich erbij zullen hebben aangesloten.

Niet achterover leunen

Nu er een Internationaal Strafhof is moeten we niet achteroverleunen, aldus mr. Geert Corstens, president van de Hoge Raad der Nederlanden, aan het slot van de paneldiscussie naar aanleiding van de inleiding van Mr. Song. Het panel besprak de spanningen in conflictgebieden, waarbij de belangen waar het Strafhof, militairen en hulpverleners voor opkomen niet altijd parallel lopen. "De situatie waarin militairen vandaag de dag moeten optreden is heel ingewikkeld geworden", aldus generaal-majoor Van Loon. Edard Nazarski van Amnesty: "Moet je tot vervolging overgaan als dat een hinderpaal is om tot vrede te komen?" "Na de aanklacht tegen Bashir zijn vijftien hulporganisaties het land uitgezet", aldus Annick Van Lookeren Campagne. "De bevolking betaalt een hoge prijs". Gespreksleider Thea Hilhorst: "Ik deed onderzoek in Rwanda en zag het leed dat juist door de 'kleine vissen' aan mensen is aangedaan."



De teksten van alle inleidingen en een uitgebreid verslag van het panelgesprek staan op de website [lees meer](#) Zie ook de [fotogalerij ...](#)

Huizen zonder muren

Shura Lipovski (zang) en Merima Kljuco (accordeon) brachten tijdens de Conferentie een muzikale interpretatie van het thema. Met liederen over *huizen zonder muren* en andere indringende boodschappen.

Laura Hassler, directeur van Musicians without Borders, vertelde over het heilzame werk van Shura, Merima en andere musici met getraumatiseerde kinderen in conflictgebieden.



Een woest, protesterend, aan thema's rijk werk



Zo typeerde één van de 1800 bezoekers het War Requiem van Benjamin Britten, uitgevoerd door Het Gelders Orkest, onder leiding van Martin Sieghart, op 19 en 20 september jl. De uitvoering in Nijmegen vormde de afsluiting van de herdenkingen in Nijmegen ter gelegenheid van de Waaloversteek en de herovering van de Waalbrug door de geallieerden op diezelfde datum 65 jaar geleden. Burgemeester Thom de Graaf hield voorafgaand aan de uitvoering in Nijmegen een [toespraak](#) waarin hij

memoreerde dat vrijheid voor ons vanzelfsprekend is, maar dat de over de hele wereld nog steeds tientallen oorlogen woeden en conflicten niet met woorden, maar met wapens worden uitgevochten. Het War Requiem is hiertegen een monumentale aanklacht.

IMPACT raakt bezoekers Conferentie en War Requiem

Hans Esmeijer, plv. Commissaris van de Koningin en gedeputeerde voor cultuur, opende vrijdagochtend 18 september in het Huis der Provincie de expositie IMPACT. De aanwezigen maakten vervolgens een rondgang langs de zes geëxposeerde werken en kregen een toelichting van de ArtEZ-studenten die de werken hadden vervaardigd. 's-Middags konden de deelnemers aan de Conferentie Bridge to the Future de werken bezichtigen. De dagen erna hebben de studenten de werken verplaatst naar Musis Sacrum en de Vereeniging om ze tentoon te stellen tijdens de uitvoering van het War Requiem, waardoor zij zich bij het ontwikkelen van de kunstwerken hebben laten inspireren. Zie ook de [fotogalerij ...](#) (incl. film met toelichting op Blue Ripple)



Bridge to the Future als onderscheiding



Als blijk van grote waardering voor de rol die Sophie Lambrechtsen - ter Horst vanaf het begin van de Stichting War Requiem - Bridge to the Future heeft vervuld kreeg zij een mini-versie van de 'Bridge too Far - Bridge to the Future' uitgereikt. De door Petra Hartman naar het model van haar kunstwerk gemaakte broche, werd Sophie Lambrechtsen aan het einde van de vierde Conferentie Bridge to the Future opgespeld door Paul Scholten, burgemeester van Arnhem tijdens de 50e herdenking van de Slag om Arnhem, bij welke gelegenheid de Bridge to the Future gedachte werd geïntroduceerd.

George Wiegel, directeur van Het Gelders Orkest, bedankte haar na de uitvoering van het War Requiem in Musis Sacrum met de woorden dat zij als geen ander de Bridge to the Future-gedachte invulling heeft gegeven en heeft uitgedragen.

Sophie Lambrechtsen - ter Horst legt dit najaar haar functie als voorzitter van de Stichting War Requiem - Bridge to the Future neer, maar zal ongetwijfeld op een of andere manier betrokken blijven bij de activiteiten van de Stichting.



*Namens het bestuur,
Dick van der Meer
secretaris*

Stichting War Requiem - Bridge to the Future

w: www.btff.nl

Aan- of afmelden voor deze nieuwsbrief kan op [onze website](#).