

# IMPACT

## BEELPROJECT ARTEZ-STUDENTEN BIJ WAR REQUIEM

Arnhem, vrijdag 18 september 2009

Opening expositie in Huis der Provincie door Hans Esmeijer,  
plv. Commissaris van de Koningin en gedeputeerde voor cultuur,

Dames en Heren, kunstenaars en liefhebbers,

Benjamin Britten maakte de Eerste en Tweede Wereldoorlog mee. Na de Tweede Wereldoorlog componeerde hij zijn War Requiem.

De eerste uitvoering was in 1962 toen de kathedraal van Coventry die door Duits bombardement was verwoest, weer werd ingewijd. Op het hoogtepunt van de Koude Oorlog!



Het War Requiem bevat teksten die door Wilfred Owen zijn geschreven.

Het War Requiem is een aanklacht tegen zowel de Eerste als de Tweede wereldoorlog. Sterker, tegen het verschijnsel oorlog!

Het War Requiem wordt morgen en overmorgen nog uitgevoerd door het HGO en voor mij is dat een muzikaal oorlogsmonument.

Kunstenaars spreken zich uit: elk in zijn eigen taal. Benjamin Britten was geen spreker. Alles wat hij dacht en vond legde hij in zijn muziek.

U bent beeldend kunstenaar. U bent gevraagd te reageren op het War Requiem. Een rijke inspiratiebron. Misschien hebt u zich ook wat laten inspireren door de bron waaruit Britten putte.

Hij had vele verschillende bronnen: sport (het cricketspel), maar ook de persoon van Frank "Bridge", een merkwaardige associatie hier in Arnhem zo vlakbij de the Bridge too Far.

Het comité dat de herinnering aan de operatie Market Garden levend houdt en in toekomstig perspectief plaatst heet "Bridge to the Future". Zo'n brug was die Frank Bridge voor Benjamin Britten.

Frank Bridge was een vooraanstaand componist die zich niet te groot achtte om compositieles te geven aan de middelbare scholier Benjamin Britten.

Ook deze beeldende kunstenaars slaan een brug naar de toekomst, via hun docenten. Zulke brugdocenten zijn Tjoe Fan King en Paul van Dijk. Maar er is ook een “Hilleniusbrug” en een “Weitkampbrug”. Immers, zij verschaften de financiering voor de materiaalkosten en de ruimte om tot de nu gepresenteerde kunstwerken te komen.

Ik heb begrepen dat u, studenten, er vrijwillig en naast uw studie aan hebben gewerkt. Archieven zijn geraadpleegd, plekken bezocht, dagboeken gelezen. En verwerkt in een kunstwerk.

Dat werk staat hier vandaag te kijk. Het zijn verbeeldingen van de boodschap die Benjamin Britten in zijn War Requiem klank gaf. Soms is de relatie met het War Requiem bewust gelegd. In een ander werk is er raakval met het thema van oorlog en herdenken.

Dat levert een bijzondere expositie op van zes studenten van ArtEZ, Hoge School voor de Kunsten in Arnhem en Zwolle.

Een expositie met “IMPACT” die wij nu gaan zien en beleven.

Morgen in Arnhem in Muis Sacrum, overmorgen in Nijmegen in de Vereniging, en vanaf maandag weer terug in het Huis der Provincie om hier nog 14 dagen dit werk te laten zien.